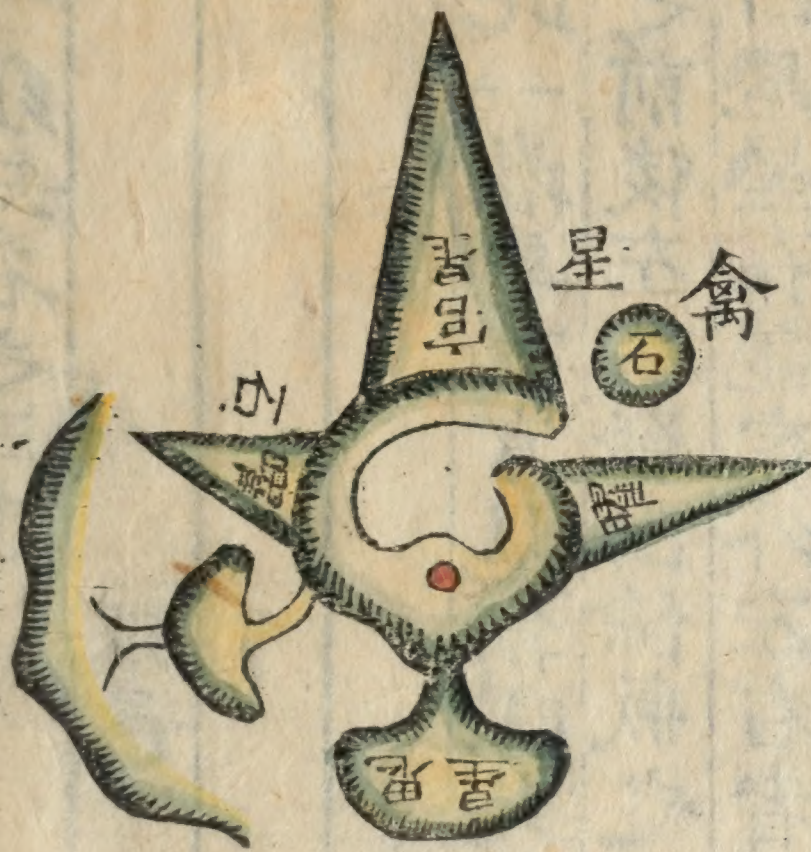
人子須知 六

人子須知卷之三十一

銀邑 山人 徐善繼
徐善述 同著
門人 涂天良 參錄

此一卷專論官鬼禽曜夫所謂官鬼禽曜者乃真穴之前後左右發出餘氣之山在前者曰官星在後者曰鬼星在龍虎外左右者曰曜星在明堂左右及水口間者曰禽星亦曰明曜皆爲富貴龍穴之證也傳文懿公立四靈歌云禽曜星與官鬼都是好龍生秀氣穴前穴後龍虎傍有此定爲公相地卜氏云要識

前官後鬼方知結實虛花又云禽星獸星居水口身處翰林又云生曜生官王謝之名可登此官鬼禽曜之所以不可無也著其要于左

官鬼禽曜圖

問君何者謂之官　朝山背後逆拖山
問君何者謂之鬼　穴山背後撑者是
問君何者謂之禽　龜魚生在水中心
問君何者謂之曜　龍虎肘外石尖生

論官星

官星者龍虎橫抱穴外背後有山拖向前去者也子微云試問如何是官星本身山前更有山此乃龍旺秀氣融結包會不盡故又發爲官星也龍之貴氣重大者官星亦必重大龍之貴氣輕小者官星亦必輕小所謂大小非論形體乃氣脉之力量也名爲官星有吉無凶但恐龍穴不真縱有官星亦爲無益子微云大凡官星無凶惡只恐似官非是官星在橫山龍虎外故多不見亦有見者謂之現世官現面官經云官星在前多不見見者名爲現世官若龍穴真主當代貴大抵官星雖有

吉無凶亦必龍穴眞則吉否則皆凶且不必拘其形象

而爲繁瑣之論云如京山王氏伯孫公地官星格也

圖具下

王都憲祖地
火
金
土
大月山
田
田
田
田
田
塘
官星此去三十里

右地在京山土名棲官廳新堰灣其龍係縣龍分幹
來歷甚遠不及詳述將入局開帳重重大斷起尖山
爲廉貞火星生出土星土又生出金星是爲大月山
又自月山下連穿三峽過田如拋毬如走馬如梭帶
線如珠牽絲龍氣旺甚枝脚䕃衍護從稠密正脉中
出爲太陰金星串脉吐出微乳結穴穴情甚秀兩掬
彎抱寬暢有情内堂融聚外陽平衍而右臂復大轉
包裹爲玉帶砂横繞穴前其餘氣復當面抽出發爲
官曜去三十餘里兩畔枝脚回抱重叠關鎖有力真
貴地也只是官星去遠此穴結於龍腰之間山勢未

止孰識爲此等大地葬後出希旦公登進士官僉憲
曰橋遷官方伯曰格進士官少卿方伯之子宗茂進士官
侍御今又池公宗載登進士累官都憲曰宗彥宗蓁
宗楚大本大有曰堦諸公連登科甲人才迭出富貴
未艾

按是地餘氣去長此圖不收餘氣篇內直以官星
取者以去山在虎砂外對穴穿田而去是官星格
耳但穴左山勢太短似與右氣不均然既鋪氊作
王氏陽基又溢爲靈泉於基前則其氣以泉發與

右等地比造化隱微須詳審精察未易入俗眼耳

傳奇王氏基前有靈泉每虹氣現則王氏有發科甲者屢驗王氏諸公號虹塘虹泉端池咸取此耳隆慶戊辰虹現王氏無會試者人以爲不驗既而是科翼軒李公維楨登第入翰林應之蓋李公乃侍御虹塘公宗茂婿也

南昌枰溪劉氏始祖地

丙向兼午

託長老下僊人獻掌形

官星證穴格

右地在南昌土名馬鞍溪其龍起自帳幕嶺正脉穿田至朱坊横開平岡大帳帳中出脉迢遞二十餘里將入首又大斷過峽起三台垂乳開窩結穴前吐餘氈後拖鬼撐第青龍直硬竄堂下關低陷不入俗眼不知四龍顧祖骨肉一家青龍雖竄是爲明曜又拖官星適足爲貴證葬後諸公李清(進士)子肅(進士)伯躍(侍郎)伯秀(副憲)廷重(進士)廷梅(副憲)廷悰廷膏廷賓廷楫(俱鄉科)仕賢(進士)仕階(進士)仕楨仕松仕泰(俱鄉科)曰膺(進士御史)曰材(布政)曰桂(進士)曰樟曰淑曰揚一龍一鵬一爌(俱鄉科)封廕例衣冠百餘人人丁大旺富貴鼎盛未艾

論鬼星

鬼星者穴後托撐之山枕樂穴塲者也楊公云問君如何謂之鬼鬼在後頭撐者是蓋撞背來龍結穴則無鬼惟是橫龍結穴必須有鬼星撐在穴後方證得穴之真實廖氏謂橫龍結穴必要鬼者是也以其在穴後分漏本身之氣故取義於竊而名之曰鬼吳香山云鬼於地理中不在屈指（言不在筭數也）亦不在星辰之例凡論地理只看來龍入穴左右龍虎朱雀前砂及山水大情交會與不交會四維八將缺折與不缺折鬼置之勿論可也但穴有偏斜處却有借鬼爲證者此說最善蓋鬼不必於

有爲吉亦不必於無爲凶特以偏斜之穴須用鬼證耳如此則鬼何關于地之大小輕重耶前輩亦有言鬼者詭也奇異變幻不可盡信豈有專取的於鬼亦有有鬼而不當穴者又宜以穴法通變不可盡泥於鬼又云鬼者詭也詭異奇怪之穴須用鬼證之觀詭之脉知穴之情又曰鬼是漏竊眞龍之氣大地必無鬼又曰大地眞龍氣盛而旺故有鬼山或去數里又曰鬼奪我氣不宜高大又曰屛帳鬼星高大使相紛紜之說不一要之至理必以龍穴爲主龍穴貴秀則鬼爲吉龍穴假僞則鬼爲凶譬猶世有鬼祟若人氣盛旺家道興隆則鬼獻祥

祥反爲福兆若人氣萎薾家道復替則鬼出妖怪能爲我禍取義一同全以龍穴爲主而後論鬼龍穴不真生氣散漫則鬼爲禍賊矣若徒以鬼星形狀決貴賤禍福而不論龍穴之根本則失之矣且鬼星亦惟可以理盡不可以形盡只欲其光彩渾厚秀麗尊重或方或圓或直或横或雙或三重重彎抱貼衛本身不散漫含蓄不醜惡可嫌則得其妙矣必瑣瑣論其形狀至百二十之多哉今以横直雙邊高長短數格具圖爲式觸類而長之可也

婺源縣汪氏祖地

橫鬼證穴格

右地在婺源縣土名大田寺乃諸汪始祖愿公墓也

其龍勢甚長不及詳述入首平岡結穴精巧龍虎彎

抱餘氣悠衍明堂平廣內氣融聚外陽寬暢但結穴

處龍脉未盡橫受之穴正當穴後一脉穿田頓起鬼

星橫梳抱衛有力證得穴星尊貴此所以爲美地也

葬後鼎盛出科甲數十人尚書亦數人若中丞侍御

方面郡邑守佐難以悉舉至今子孫蕃衍富貴齊美

雖汪氏諸派佳地猶多此其發源鍾秀爲最云

吉水劉狀元祖地
仙人大座形
在文昌鄉地名夏朙
盤龍勢
穴前逼
窄不見外
明堂亦不
見水
直鬼證
穴格
田
鬼

右地在吉水縣文昌鄉土名夏朗狀元劉文介公儼祖地也其龍來脉甚遠不詳述入局開大帳連穿數峽左閃翻身轉盤屈曲爲蘆鞭格入首頓起金星開鉗中垂小乳乳下平坦穴結乳頭兩掬彎抱有情內堂緊聚外洋開暢前朝秀麗後幢高聳坐桄鬼星直撑有力大溪後纏四從稠叠水口交鎖葬後出鼎實公登進士官副憲曰庸性發高科文介公儼正統壬戌狀元官至少卿贈禮部左侍郎又嘗觀其鳳形亦美地也今福祉未艾

此鄉山水甚秀五里有三及第之貴文介公及彭狀元教王榜眼良也

豐城縣雷尚書祖地

雙鬼證穴格
羅山
三台
過峽
斷
雷氏陽基
陸氏地
朝來
平田濶坂
雙鬼
大溪
去

右地在豐城土名雷坊俗呼象形其龍起自小山地名三台作祖垂正脉過峽穿田復起星峰横列大帳脉自帳中垂落逶迤一線活動棲閃復起山迢遞數十節將入局又大斷過峽頓起横帳結咽束氣起雙腦星辰擔凹中垂一乳結穴爲雙金扛水之格係横龍入首後有夜叉雙鬼貼身證穴有力再有屏樂高障而穴前兩臂擁抱均勻可愛當面流神九曲來朝諸峰獻奇列秀眞貴地也雷氏葬後出古和公禮登進士官至少傅工部尚書蟒衣玉帶從姪曰達登進士官至方伯迄今富貴未艾

銀邑葉氏始祖地
長鬼證穴格
紫山遠秀
丙向
丁水
獅山
天馬
大溪入
四龍大會
天門山

右地在邑西三里地名湖墠其龍分天門山大龍之
右脉抽出嫩條磊落逶迤數里下平岡入首爲倒地
曲尺木星結曲静穴穴星低平左右頰立高山後有
魏坡丫峰高帳前有諸山朝揖大溪環遶小水纏身
亦福龍格也近無龍虎下關似曠頗難察認只是穴
後拖有長鬼帶墩如拳證得穴真合曲静格也係艮
龍百步入首扦丙向葉氏始祖廸功郎墓自宋迄今
人丁大旺多出儒官間有科第人多文雅爲禮讓之
族嘉靖庚子墳忽陷有氣如霧出者竟日亟修葺之
而舉族遭回祿之灾足徵數百年猶關福蔭未替云

河西一穴芳谷公名墓也

浮梁方邑副祖地

短鬼證穴格

卯龍入首
作癸山丁
向兼丑未

右地在浮梁縣南五里土名毛嶺龍遠不詳述入首
大斷開帳落脉結咽起金星轉面結橫腰穴龍氣奔
走六七里不住只是穴後短鬼撑貼甚奇證得穴真
其去勢乃餘氣長力量大自方氏葬後奕世科甲

論禽星

禽星者水口中之石也亦謂之落河火星楊公云問君如何謂之禽龜魚生在水中心或如笋如笏如遊魚龜蛇飛鳥金箱玉印蓮花筆架森森疊疊磊磊落落或高或下或長或尖或圓或方或聚或散如此禽曜極爲秀貴若見高昂二丈三丈主爲官入朝極品之祿州省城廓水口中多有之若小小石頭依山傍水浮石無根者謂之稱官不見祿終是假官人必有根盤結水中聳起高昂爲美凡入鄉村水口間溪河中見有此奇異之石必有大貴之地宜尋取龍穴不可忽也如福建甌寧李

天官及秦和蜀口甌陽氏祖地皆河中石曜挺然奇異

而應貴穴此禽星之驗也

吾邑瑤溪張氏海鰕戲珠形一卽石當前亦其格也

圖附下

建寧李天官祖地

建寧府治

癸

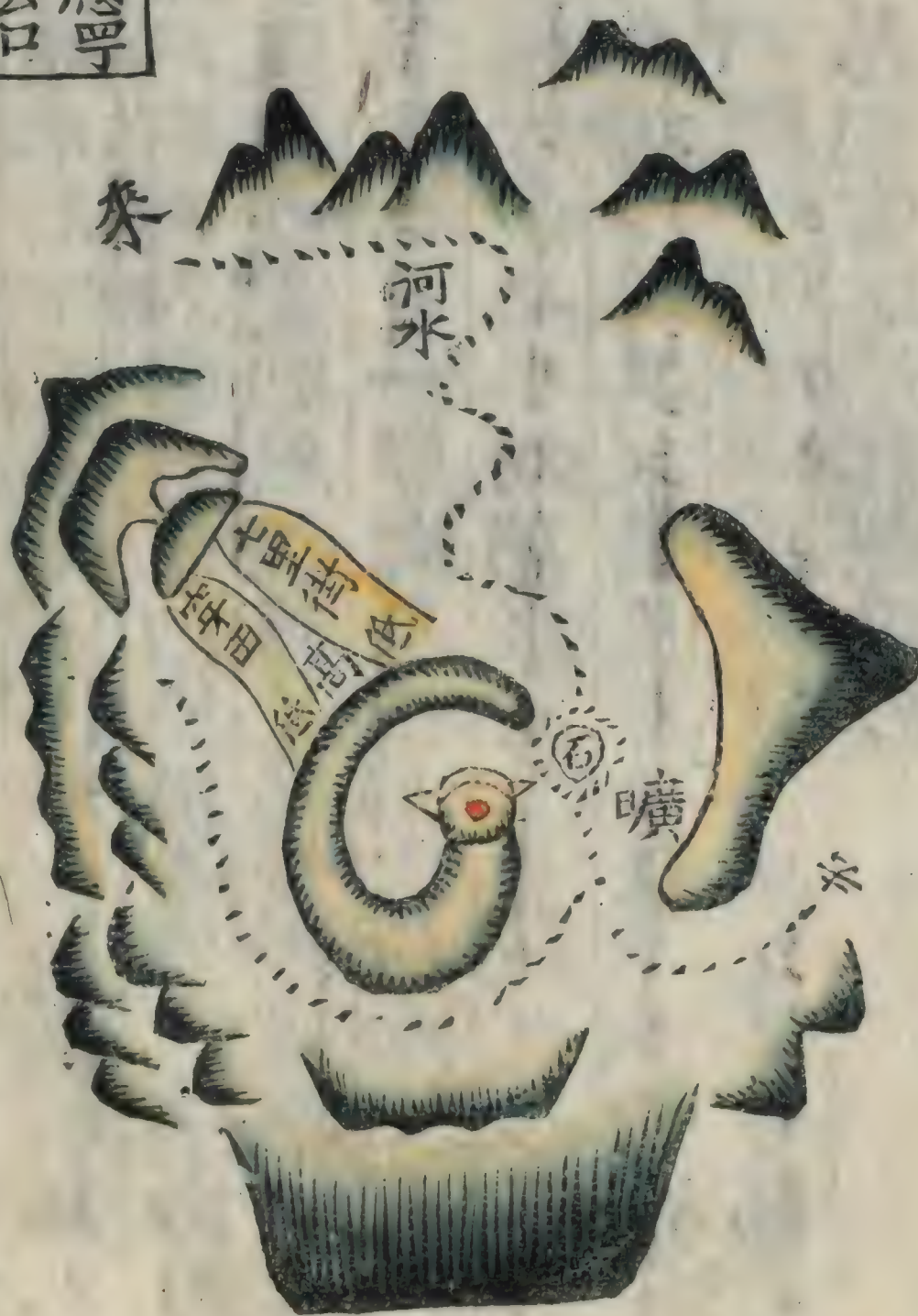
河水

七里街後

辛田

石

曠

水

右地在建寧府南七里土名七里街其龍開帳撒落平陽順水而下入首翻身逆水突起高墩成太陽金星結穴右畔石曜浮于河中貼身照穴有力且以關内堂塞鎮外堂迥然獨異是為貴證後樂撑天高帳二重前面本身一字文星横攔穴前以枝内氣而外洋寛暢大溪之水特朝數里真貴地也乃翠屏公名柟號翠屏自擇以葬其父巖叟葬後數年而尚書公生名黙號古冲登正德辛巳進士官至吏部尚書至今富貴未艾俗呼為上水魚形以愚觀當取蟠龍戲珠形

歐陽尙書文莊公祖地

右地在泰和縣西南十里地名蜀口其龍與縣龍同
祖至武山又迢遞三十餘里與縣龍分脉不詳述入
局開帳過峡頓起御屛中垂一脉結穴穴情甚巧兩
畔重重包裹前鋪氊褥下關有力穴當逆朝大局羅
城垣聚遠秀拱揖贑河特朝與小源合會遶青龍經
玄武而河中巨石禽曜關鎖水口以爲貴證左手一
穴俗呼水推羅磨形亦美地其陽基正坐御屛亦共
此局此曜（陽基得水 陰穴藏風）故歐陽氏人丁大旺鉅富顯貴
高壽諸福咸集皆此陰陽二地所鍾也係乎先覺先
二公自卜今兩房富貴皆均玆特詳于左

歐陽光孚

以定

以信

琳

定之子爲信後壽九十四歲

清

徵聘訓導誦成

崇

百歲翁壽官

勉

贈吏部左侍郎

廣

封知州贈吏部左侍郎

德

進士禮部尚書兼翰林學士贈太子少保謚文莊

餘慶

官生知府

賢

舉人國子監助教贈吏部主事

哲

進士按察司副使

熙

進士副使

仁

潤

寧

王府紀善封工部主事

詔

進士按察使封南京工部右侍郎

執

鄉魁進士南京工部右侍郎贈右都御史

銑

鴻臚寺主簿

讓

知縣

昱

監生

紹慶

鄉魁工部主事

和

進士按察司副使

濟

恩例冠帶

鵬

進士庶吉士

瑤板張翰林祖地

右地在吾邑二十九都水南其龍來脉發自巷頭松山分幹甚遠不詳述奔騰百餘里起歸僊大星作少祖又磊磊落落數十里開帳過峽重疊比入局展帳轉身飛蛾降勢結田龍顧祖之穴龍勢踴躍穴情清巧左右廻環堂局團聚四勢和平前朝秀異一峰侵雲尖麗可愛穴下石印圓平當前以爲貴證艮龍入首杆癸山丁向兼丑未係廖金精下取作海鰕戲珠形以禽星石印爲徵也葬後出兄弟四神童澤公湘公及家泉蒙正公皆以兄弟登神童科一駙馬尚宋理宗公主入翰林者四淋公顯忠公仲塩公俱翰林修職郎式公國朝檢討理學二秋谷先生瑤瑛先生進

士數十人封廕奏名登仕版者又百餘人世宦蟬聯以石印當前亦懷内圓墩主貴人出繼故秋谷公嘉善（以姪繼姑）爲徐知州從龍公子懷内圓墩自本身生者主出繼外姓自外山生者主外姓入繼此蓋本身生者也今二族俱鼎盛未艾

論曜星

曜星者亦是龍之貴氣旺盛發泄而出者也凡龍虎府外龍身枝脚穴前左右之砂明堂下關水口及龍身隨帶之間但有尖利巨石皆爲曜星凡地貴必有曜楊筠松云龍真穴真只無曜空有星峰重疊照縱饒積玉與堆金兒孫終主登科少是言有曜方有貴氣又宜長大楊公云曜星短少只此兒簿尉丞叅品位卑科第縱饒僥倖得終歸夭折少年時故曜若長大則貴亦遠大曜短小則貴亦卑小又宜近穴故云曜星若現石尖生貼身橫過面前平伸手若還拈得着少年一紀狀元名蓋

遠則見効遲近則可以催官速發矣此皆確論但其所謂或如刀或如劒隨水順飛俱冉冉庸師只斷定離鄉不知內有真龍占此則必以龍穴決其吉凶蓋來龍是祖宗父母穴是主人曜星乃是客必先以本身龍穴爲主而後可以定其吉凶果龍穴真貴則如大貴人必有軍將兵衛或左或右或出或入或來或去皆是奔走服役故順去者亦無所畏若龍穴假賊則爲離鄉退田刑殺之砂矣張子微謂順水去曜必要外面有遮攔畧截則吉若一向蕩然無收乃是離鄉之砂而不可爲曜固爲有理終不若以龍穴爲主而兼之子微遮攔畧截之

說則盡善矣楊公又云龍山雙管進田筆進契年年吉右邊尖射便爲凶千萬莫相逢或疑其說以爲虎山帶曜者不可用殊不知前輩教人各随意所寓虎尖誠有不可用者若龍真穴貴則彼爲真曜又與刑殺不同進田退田二筆不可全以在龍虎者爲是只以上水下水取之爲當若在龍而順水帶殺亦爲退筆在虎而逆水有情亦爲進筆此亦姑就進退二筆言之若推其至必以龍穴爲主苟龍穴既真如前所謂随水順飛倶冉冉者皆貴曜矣何分青龍白虎何分順水逆水哉但刑殺有似於曜各要分別楊公云或如鑽或如針兩邊相指

穴前尋非惟子息多淸貴更須積玉與堆金又云圓峯連堆堆又跌財到穴前尖又劣兄弟父子慶同年紫綬黃麻朝玉闕又云或鬪或財或交峯尖尖有石在其中賢良科甲渾閑事三台八座及神童此皆有口訣傳授不然尖尖相射相指相鬪之砂皆爲刑殺主兄弟相戕及遭軍配殺戮凶禍烏可爲貴張子微以兩尖相射者必要有遜讓迴避爲吉射到穴前者以橫直別之橫者爲吉直射向穴爲凶誠確論也蓋此等貴曜却與凶殺亦頗同形毫釐之間便分凶吉苟無眞見未有不畏懼者故楊公云禽曜星貴無價生在穴前形醜惟隱惟下又[illegible]

醜之說非巉巖惡陋凶形之醜恠也尖尖順水或斜飛世俗庸師見即怕誠以曜星尖利亦有順水亦有斜飛者自常格論之為退田筆離鄉砂實有可畏高人見得龍真穴貴故不以為嫌苟認龍穴不真則為刑殺而凶矣玉峰寶傳云不遇刑殺太官不發大殺大刑高科魁名或疑其說以為如此則刑殺亦無所畏耶是不然世人以曜星為刑殺故其辭曰若要大官高科除非世俗所謂刑殺也下文又云刑不刑殺不殺秀在尖核其意謂世人之所謂刑者實非刑所謂殺者實非殺其秀氣全在于尖核處除非遇此然後謂之遇刑殺非世人之所謂刑殺也如浮

梁李侍郎豐城黃尚書樂邑沐國公及吾邑張尚書祖地皆見尖利順攛之砂以常見論之皆爲不吉只是龍真穴的乃是明曜適爲貴地之證是其格也

諸圖見下

浮梁李侍郎祖地

鳳凰展翅形冠上穴

右地在浮梁東鄉義倉塢乃大龍翻身朝祖穴在窮源且右砂擁下明堂尖利順水前砂尖利向穴局又迫狹無一可入俗眼國師吳景鸞爲李氏下後出侯二侍郎五學士三神童四開國食邑者一蓋其龍以火星三台中落飛揚頓伏翻身起頂降勢垂脉成金星開窩之穴皆是貴格下關一臂有力前面砂雖可畏乃是明曜如大貴人必有披堅執銳侍從之人爲我所用何畏之有其水尾源頭局雖窄然顧祖之穴骨肉一家況是大龍翻身入塢非比小龍山脚小穴卜氏謂窮源僻塢豈有真龍蓋恐人以山脚無龍處

立城黃氏祖地

村地耳

九字十

尚書

汔江

俗呼眠

犬岡

右地在豐城土名浣江犬眠岡其龍自兩髻山作祖行度甚遠不及詳述比入局橫列九腦芙蓉濶帳正脉中落重穿九腦轉作工字復大斷過峽頓起直三台入首為天財土星捨凹中結垂珠穴穴情甚巧氣蹙於前後宮仰厖而明堂際巧下手有力後有帳幙撐樂前有群峰星秀近有獅象鎭塞遠有日月捍門真吉地也葬後出徽猷煥章二學士名壽得禮若掌銓曹紹宗歷秋官彥平及曰明曰顥曰彥輔曰元之曰子文並列朝議一時九貴乃龍格九腦穿心及砂法九曜之應以有婿登台座故今鄉傳九子十尚書云係王點

脚所下其龍盡處又結小地以俗眼觀之小地齊整可取此穴龍氣不住前砂順水决在所棄矣王君誠亦明師也

圖見下

樂平黃尚書祖地

乾山巽向

右地在樂邑治南九十里土名高橋其龍來遠不詳述入局落平岡開帳穿峽起華蓋中出結穴兩捬有情穴前氈褥平坦明堂融注前朝奇峰羅列取作胡僧禮佛形以群秀當前也只白虎巨石長出如笏順水係緣督趙僊翁爲程氏下曰曜星現笏砂斜出貴當在外甥主人嘆曰奈何翁曰休嗟休嗟還是自家後果生女適藍坑黃氏女田省毋兩喪子因抱甥子歸黃爲子卽尚書也果符仙翁之言

沐國公祖地
兩虎相交形
千里大會
石
石
水

右地在樂平縣地名大汾澤(又名鸑鷟)其龍來歷甚遠吳公鉗記只以王大山爲祖蓋指坊近者言之自王大山分兩龍一枝逆水而上去結明溪許氏陽基一枝順水而下比入局翻身逆當大河洋朝以結此穴將入首大斷出帳度峽連起貪狼卓拔飛揚形勢雄偉復頓王枕土星結咽束氣起凹腦土星垂短乳乳復開窩窩之左右兩石鉗甚巧窩中平坦天然僅可容棺穴下餘氣則陡峻頑硬而龍虎兩山頭雖高昂脚却俯伏揷落拱抱有情大河水自辰巽轉午當面陽朝繞流脚下河中巨石磷磷如禽如獸朝山數十里

外聳入雲霄如褰旗展帳帶甲馬招軍旗兜鍪劍戟
金甲金鼓御傘將臺屯兵列陣貴應重疊右畔傍河
一山千里大會至此卓立端拱如侍臣焉真公侯之
地也惟是武曜發露巨石巉巖青龍順飛白虎昂雄
穴前陡峻元辰水傾惟異驚人莫能測識吳廖讖贊
李氏葬後遷定遠生黔寧王英值元末天下大亂我
大祖起義師英累建大功封西平侯卒贈黔寧王
配享 太廟贈三代皆王爵四子長春襲侯次晟以
功封定遠王次昂任都督總兵次昕尚公主授駙馬
都尉至今子孫襲黔國公爵世鎮雲南

按此地後龍雖美至結穴處山峻星粗全是惡石白虎雄昂青龍順擴砂飛穴陡橫龍入首落脈模糊其直串龍勢而去之山似於不佳況穴星無頂坐當凹處後無樂山元辰又傾水口低遠無一可入俗眼者初見莫不驚駭不知大幹龍地稟氣厚力量大山峻星粗與之稱也全身惡石威武應也白虎昂雄殺伐權也青龍順擴離鄉貴也星無正頂凹腦格也龍勢不佳餘氣旺也穴陡水傾先凶兆也後樂無山水口低遠幹龍護從儺州儺縣不取近也諸般醜拙總爲吉用但未葬時梁公有曰福在三十年後禍在初葬

之時苟非李公有出尋常萬倍之見豈能葬之哉蓋
積善之報冥冥中必有主之者耳篤生黙寧輔我
皇明爲開國元勳世享爵祿豈偶然哉
傳疑宋末丞相馬碧梧廷鸞葬其地不能識穴請
張眞人降神筆神批云吾是鵝塘之土地丞相問
吾求大地相地之師未降生得地之人未了未丞
相喜曰吾夫人未生未了未其吾夫人壽藏乎神
復批云丞相好不安分此李國公葬祖母地也丞
相乃止大汾有李公者家世積德生五子好施與
作小舟渡人吾邑地師梁饒與之善因遠四求渡

時歲暮矣且雪李公曰天寒如此何不止宿吾廬待霽而行梁遂宿焉明日天又雪又明日雪甚路無行者公待之愈厚至元旦天始霽梁求行公又固留因款飮舟中且以伺人之欲渡者飮至酣梁乃乘酒大呼曰世上何人能識我今日時師後代僊吾所下地非貴卽富李公因目顧公賜我言地梁嘆曰此間誠有大地但恐公無此福耳李公曰據吾先世積德吾平生好善除却天子之外任是將相王侯地吾可當之梁壯其言令畫字析公乃用舟篙於土上畫一一字曰當報我第一等地梁

曰土上加一乃王字也知其福厚遠報之指陳先
代明師鉗贊公大喜深復謂曰此地曜氣發露令
人可畏初葬未免無凶人丁家產皆須有損禍後
而福始應其貴又當從武公中來公曰果有厚福
先凶不恤也但非已業乃吾宗富姪之山恐未易
圖後數年樂平明師彭大雅已報其姪姪不之信
公因以基地易之以葬其妻初果不利公尋卒以
時痠五子亡其四其一子又因爭水利傷人成定
遠後於定遠生黔寧王英元末天下大亂我 太
祖起兵黎明於田野中前軍報稱虎瞰當道上命

勿放箭但鳴鼓以進及進則非虎乃一童瞻耳童

即英也上喜曰此虎將也乃育之軍中賜以國姓

洪武初復姓上令姓木劉伯溫曰英鎮雲南火盛

之地以木生火當濟以水又賜點水故今姓沐神

所批未了未者其木李二字乎

宋國師吳景鸞錯記云王大山前兩條龍百里隱其

蹤直奔萬歲(地名)過金充(地名)方始認雌雄神后行龍來

百里三度失其蹤恰如龍虎亂縱橫真箇得人驚要

知此龍爲官位一一爲君指勝光神后列其方世代

貴朝郎貪狼文曲現童子出雙選功曹傳送水來雄

清秀出神童寅甲相對便封侯官職在梁州（今雲南乃梁州）

（分野）三座祿存高照才子文章好不以文章達御科久遠管山河山連天乙并太乙本出侍朝職爲逢驛馬太雄高所以管山河雌雄欲遇要姸對所以不行文寅申巳亥有來蹤所以出神童（英童竝紀兵）此地爲官世代深莫惜與千金

自吳公記後鄉人皆知爲大地而不能識穴廖金精至此亦蔑從下手盤桓月餘晝夜思索乃得之喜甚作賛刻石以埋於其穴中

廖禹賛曰二龍爭顧勢如何恰似江豚拜浪波四水

俱朝龍足下官居上將管山河

臨海王侍郎祖地圖見下

臨海王侍郎祖地

僊人舞袖形

台山

不見外洋

田田

一字文星

右地在台州府治南五里地名紫紗罨其龍發自呈海峰辭樓下殿精神雄猛骨脉清奇比入局復大斷束脉頓起高巒成太陽金星結穴穴甚精巧但左臂直硬攏入明堂内局偏斜旣逼且窄登穴觀之不見外陽只是龍氣甚旺穴星甚尊藏風聚氣乃爲真美外陽一字文星暗拱水口交固葬後出七進士二太守一侍郎四文魁人丁大旺一房離鄉今居江西亦出兩進士但不利長房耳

按是地乃侍郎敬所王公宗沐祖地也發福悠久英才疊出富貴鼎盛不偶然也

德興張尚書祖地

董德彰
下
金鵝抱
卯形

右地在治南二十里土名桃枝源其龍郎吳國師仲祥所下十院張氏倒騎龍穴之餘氣山發來者只此盤旋又五里開帳中落入首復大斷起飛蛾束氣結穴尊重但上手砂直硬順水下臂短縮収棄不過爲異耳此貴地之擢也葬後出省齋公憲官至禮部尚書外一穴俗呼蛇形富地耳

傳疑董公見此有內外二穴內穴最貴却恠異非常龍山直硬順水下關短縮局逼窄不見明堂又是窮源僻塢外穴龍虎齊整明堂寬平易入俗眼公自度若先點外穴則內穴必棄乃先點內穴葬

畢又指外穴人累皆以外穴爲美而嫌內穴豐城
何巡寧見而奇之曰內穴雖醜可出尚書後果驗
曜氣亦有出于水口者如臨海謝皇后祖地其格也
圖具下

臨海謝皇后祖地

右地在台州府治北八十里地名黃沙其龍發自天姥歷僊居奔行百餘里中間損傳過脉開帳蓋莫能盡悉將作穴星峰精秀五星九星皆全而起者衝天伏者入地大者橫開濶帳數十餘里小者如絲如線如拳如盃至于無形曲者如生蛇方者如屛臺花皆奇巧入首帳中落脉垂頭作穴而本身帳角兩肩包來右邉微薄而左砂太長衝過穴前順水無情爲異耳然大勢團聚衆山環遶水口重重華表桿門禽星獸星迴然奇異故其課云水口豹尾一山封王駐節葬後出一后（宋理宗皇后）封侯王（我朝謝文正公遷乃其裔也）

蔡尚書祖地
辛黃巖二縣水來
太會
仙居臨海二縣水來
大海汪洋
海門
左砂牙笏貴曜庸術嫌其逼近而鑿去之惜哉

右地在台州治東南四十里地名水家洋錢墓其龍
自望海峰發祖五十餘里至黃土嶺過脉疊起大帳
連過數峽乃頓御屛屛中落脉翻身面南頓伏逶迤
成走馬串珠入穴穴甚奇秀亥龍入首作丙向龍身
分出一枝送至近穴成太陰文星以爲正案登穴觀
之似乎太逼不見外洋其實翻身大轉穴前之水送
遶于右與大江大會合襟在御屛後數十里山水皆
暗相擁抱葬後先出小貴曾孫潮登進士官至方伯
方伯公之子曰雲程登進士官至刑部尚書孫椿齡
松齡栢齡俱貴迎恩官知府惜被庸術鑿去曜氣福

力遂茂
紫堂秘訣云斬其截曜是猶剪爪截髮以爲贅疣而
不知躰膚之傷戕此世俗之人見其曜則畏之聽時
師之言斬鑿除去如人身躰頭有髮手有爪始成人
形以爲無用而去之不成人躰矣月禪師云虎有爪
牙威始壯龍無鬣角物非神鬣角爪牙形躰見秀靈
孕育不凡人爪牙鬣角卽其曜也白雲先生頴秀篇
云不尖不貴不圓不富釋者曰尖謂秀曜也圓謂倉
庫也又云山之秀水之秀山水秀形俱出曜山之曜
水之曜不怕其來及飛走湖池生角岸如鎗沙嘴石

牙水中寳欲去還留往復回全家食祿堆官誥此言
水亦有曜也又云曜在山不如水山發遲遲水快利
水中更有石尖生官不出門取高第此言水曜之應
快於山曜也玉髓經中如水火旣濟之地池岸缺䤈
池心核笋皆曜也大抵水速於山以其混混長流不
舍晝夜而其來也無窮而不可遏所以易發故楊公
不怕山尖與水飛水亦言曜也水飛是水左右屈㨨
大岸交牙如鳥翼飛扇非言其飛去也白雲先生云
學術十年不識龍脉行地十年不識曜訣還墳十年
不定穴法積三十年之智而後得師更十年從學而

後盡術夫以張公之明鑑猶至三十年後自知術未精不敢謂盡及得師而敬學焉又十年而第盡術以四十年之久而僅明地理不亦難乎今人剽竊遺文涉獵古斷粗能諳曉便謂盡術欺世乎欺天乎不然白雲豈復爲謙辭哉一行曰上在東宮日與白雲先生張約獵於溫泉之野御駕疾馳約二十餘里上偶過一山見新墳白雲先生與上觀諦久之曰葬失其穴上曰何也對曰下龍頭枕龍角不三年自消鑠適過樵人問曰何人葬樵者曰山之南崔巽死而葬焉上欲救之令樵者引道至巽門其子斬衰迎盖不知

東宮也上曰山前新墳誤葬耶曰父遺言葬此上曰
何言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚約曰
臣學未精劉氏沮談白雲先生張約斷崔氏墳有龍
頭龍耳之差獵歸東宮問曰龍耳龍角孰是孰非約
曰臣之說非東宮曰以義言之謂之銷鑠何也約曰
臣不惟失穴法於曜法亦有未精其前山曜臣以爲
車輪帶鬼掃故謂消鑠當在三年之間今其父萬乘
之占既驗殿下果幸其家則前山之曜乃車輪帶虎
尾非是掃也九原可作所願學焉觀此則白雲之說
信徵云吁難矣楊公云其官也其曜也其生也其死

也其去也其來也官曜生死去來訣六字不離乎口
說有人明得六字訣須是神僊親口說旣分定官曜
只謂生死去來楊公言之而不盡之此又在乎口訣
機緘也

人子須知卷之三十二

德興山人　徐善繼
　　　　　徐善述　同著

此一卷專論砂圖夫砂法甚繁難以悉陳其大要必從龍穴以別貴賤故曰砂如美女貴賤從夫然亦有吉凶一定不可移易者如探頭刺面掀裙等形終不可使之爲吉而玉帶御屛帝座等砂終不可使之爲凶之類是也今於諸家砂法中撮其近理者編爲一卷分上中下三格富貴賤三科而各取的於龍之貴賤以斷其吉凶之準庶幾展卷則得其要歸耳

口議

一凡砂之形象不必盡拘廖氏云喝砂相似便爲是奉勸莫執泥又云砂形變象原不一觸類宜詳推在人心巧與目明自可立名稱

一凡砂之擬於物類不可膠執盖山形萬古不易而物類則因時更變固有古方而今圓古賤而今貴亦有古有而今無者如唐帽賤於唐而貴於宋玉魚金魚佩於宋而　國朝不用之類烏可盡以執泥在人活潑而決之耳

一凡砂格中多有御用之物如帝座御屏之屬非謂有

禁穴乃朝臣之應也廖氏云格中多有帝王制非謂
其有位宰臣侍從近清光朝夕得翱翔
一砂格有專論其山巒之頭者有專論其山巒之脚者
有兼頭脚而論者又有兩山三山相合而成一格者
不可拘於一律如華蓋文筆等則專取其山頭進田
筆倒笏等則專取其山脚謝恩絳節等則兼取其山
之頭脚馬上貴人點兵報捷之類則取數山相暎凑
合而成者也在人聰巧可取亦須多見古格而心有
所主也
一砂格中又有所謂陰砂者則專看平田小洲及小可

墩阜山麓石脊之類及穴中不見者此等砂形或在
明堂或在左右或在水口亦關利害不可不察
一砂中又有刑殺不可不知按廖氏云砂中有殺人不
知貴賤最難醫仔細消砂殺有八射探冲破壓更兼
反斷走皆凶觧說要人通射是一尖來向穴徒配何
須說探是斜山必露頭作賊不知休破是浪痕直透
頂淫亂恣遊騁冲是橫來插穴前非禍自連綿壓是
穴前砂崛起奴僕常反主反是曲身去向朝離反永
飄飄斷是腦下自橫浪斬首無人葬走是斜身順水
飛遊蕩不思歸若是真龍去殺合禍福終須難避凶

趨吉最爲奇穴上討便宜又吳國師云砂中有殺要消詳立穴先須作主張巉巗高壓及尖射避却方能免禍殃蓋近穴有醜形之砂亦須迴避爲美遠則勿泥

一龍眞穴的而偶有一砂之嫌衆人莫敢信者則思竭形以制之盖罾形亦可壓制諸砂卜氏云尖鎗本凶器遇武士以爲奇浮屍固不祥見群鴉而反吉之類亦有理如旗鎗當面或作將軍大坐枷鎖橫屍則取貴人監斬之類大抵要取重於龍穴也

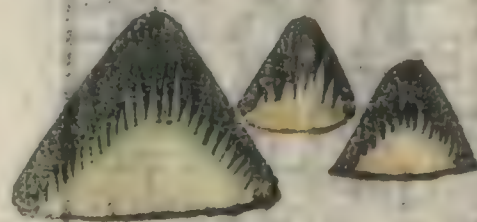
一砂形肖物類而多應不持陰地陽宅即如郡邑亦所

關係若黃坡嚴家坂有笄筊石其鄉筊卜有靈弋陽圭峯如柏板其邑多出戲子常邑塔山如葫蘆而多名醫莆田壺公山如卓笏而多朝貴朱子之同安過莆望見壺公山曰莆田多人才此公作怪承天馬良了髻雙峰居水口而郡多雙薦是皆砂之應驗耳

一凡觀砂法須審向背情性司馬頭陀曰以端方而知其忠以傾側而知其佞柔亂以知淫卑劣以知賊粗猛以知惡瘦薄而知貪粹美知慈威武知斷寶鑑云山厚人肥山瘦人飢山清人貴山破人悲山歸人聚山走人離山長人勇山縮人低山明人達山暗人迷

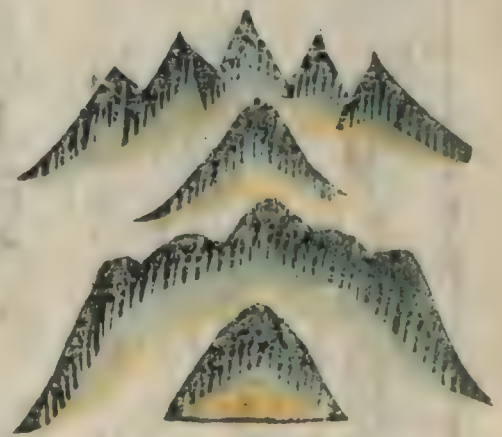
山順人孝山逆人欺此皆其驗耳蔡牧堂曰觀形貌
得其僞觀性情得其眞斯確論也砂形美惡圖具下

中格貴砂
大小貴人

此格乃主父子同貴

此格主出兄弟同貴

大小貴人者一峰高大一峰低小也上一格主父子同貴下一格主兄弟同貴皆要砂形秀麗

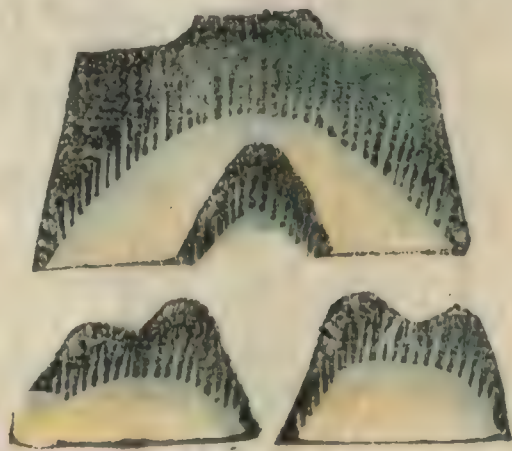
上格龍主父子叔姪兄弟同科同朝　中格龍主父子兄弟皆有文名無顯貴　賤格龍主僧道師徒有名

上格貴

龍樓鳳閣貴人乃木星居於水星之上火星之下耳蓋自下生上以水生木木生火故爲最貴要星辰特異各各合形尊嚴光彩方爲合格

上格龍主高科顯貴功在社稷澤及生民恩榮奕世

中格龍主翰苑聲價日近天顏　賤格主富有聲

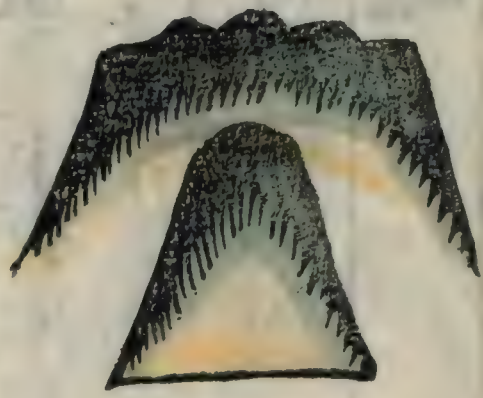
上格貴砂

玉堂　金馬　貴人

宜作正案

玉堂金馬貴人者乃貴人之後有御座前有馬山也要清秀端正忌破碎走竄宜左右均匀

上格龍主文章冠世高科及第玉堂顯貴　中格龍主典大藩　賤格龍主富壽多僕馬

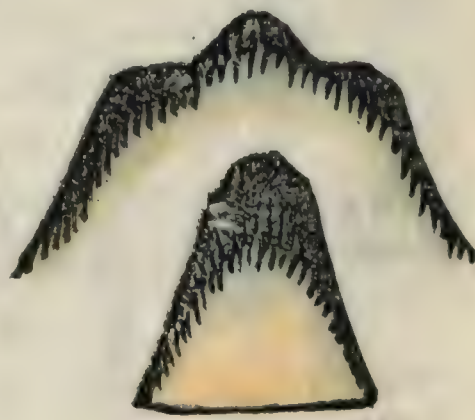
上格貴砂

帳下貴人

宜作正案

帳下貴人者水星之下有木星也要清秀端正忌破碎粗醜欹斜飛走迫近高雄巉岩帶石

上格龍主尚書侍從錦衣玉帶　中格龍主典州郡之官　賤格龍主出僧道得官

上格貴砂

蓋下貴人

宜作正案

蓋下貴人者華蓋之下有木星也要清秀端正忌欹側粗惡須三蓋不同其所應則無異也華蓋寶蓋冠蓋謂之三蓋也

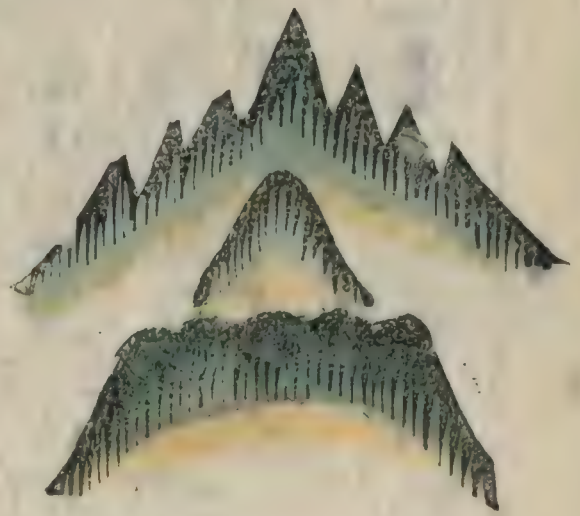
上格龍主尚書侍從臺諫　中格龍主出鎮大藩

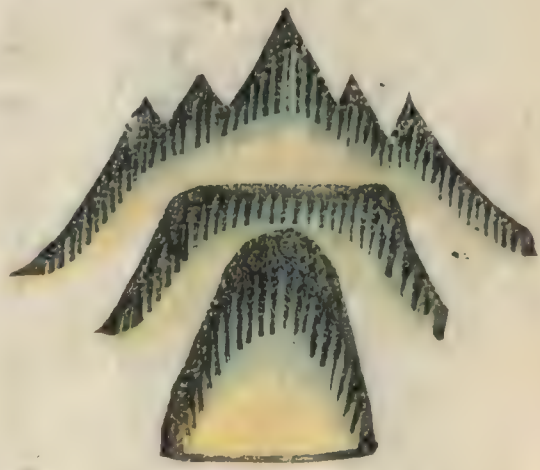
賤龍主出僧道

上格貴砂

殿上貴人

宜作正案

宜傍出

按上貴人者聚氣火星之下有木星木星之下又有水星也要三星皆清秀端正忌破碎飛走

上格龍主宰相秉國政有大功勳身係安危名聞四夷　中格龍主文章名譽出典大藩　賤龍主僧道家恩

上格貴砂

臺閣貴人

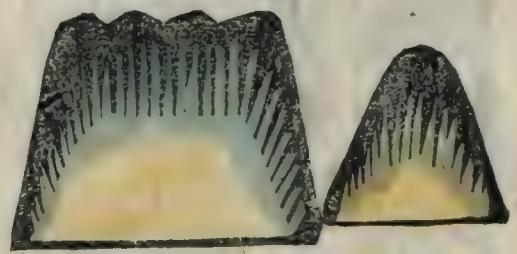
宜作正案

宜傍出

臺閣貴人者聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破碎欹斜

上格龍主拜相寵遇獨隆　中格龍主尚書侍從一人兼數職之祿　賤龍主僧道入朝面聖

上格貴砂

觀榜貴人

宜作正案

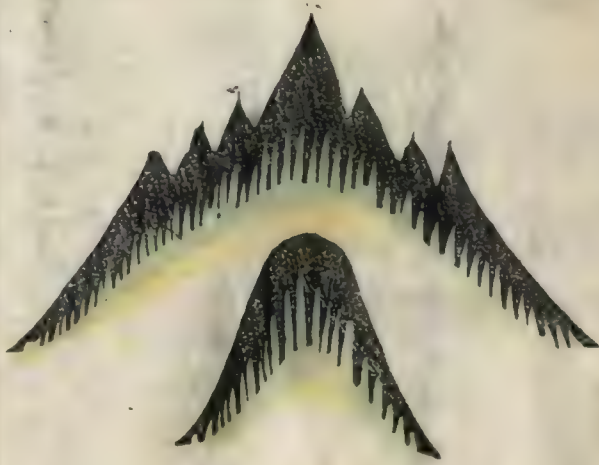
宜傍出

觀榜貴人者水星之傍有木星也要端正秀麗忌欹斜不正榜高貴人低者是正格或榜低貴人高亦吉但低者不宜太低

上格龍主科第高登翰林榮貴　中格龍主郡邑之官富寇鄉邑　賤龍主僧道奴卒之屬

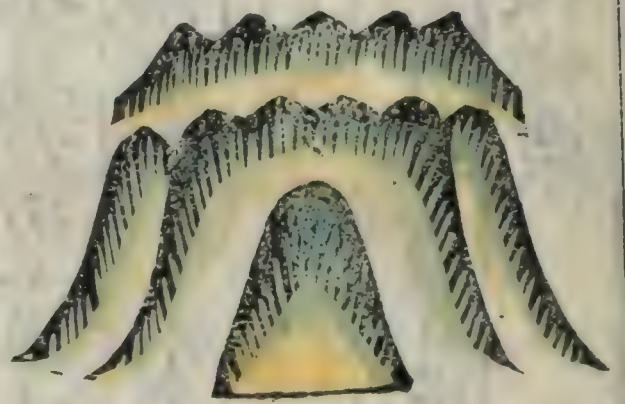
上格貴砂

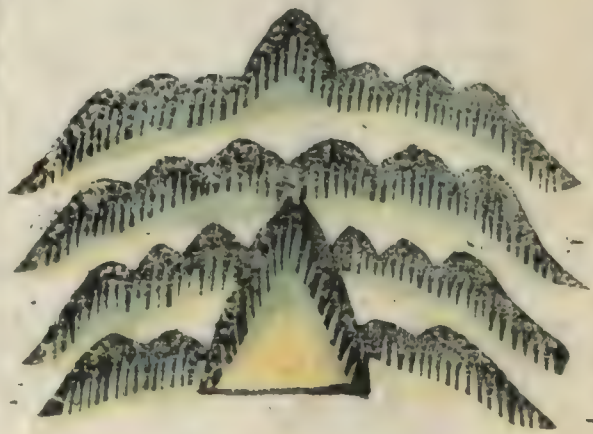
玉堂貴人

宜作正宗

宜傍出

玉堂貴人者聚氣火星之下有木星也火明木秀貴入
玉堂忌破碎欹斜飛走浪痕崩赤
上格龍主入翰苑知制誥經筵進講　中格龍主文
章名譽陞朝之職　賤龍主僧道得貴之扶持

上格貴砂

簾幕貴人

簾幙貴人者木星在數重水星帳下或在數重之中皆是也要淸麗端正爲合格忌粗醜破碎欹斜不正

上格龍主執政公孫極品之貴及女貴 中格龍主與大藩方面重臣 賤龍主爲優人樂戶妓者

上格貴砂

臨軒貴人

宜作正案

臨軒貴人者木星在聖恩侍從之前也要清秀端正爲

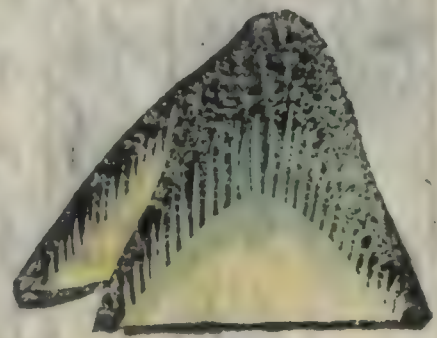
合格忌破碎醜陋敧斜不尊帶石點剥

上格龍主白衣上殿狀元宰輔承恩膺寵得君獨隆

封蔭重重 中格龍重重封誥位重堂尊 賤龍主

僧道面君徒從衆

上格貴砂

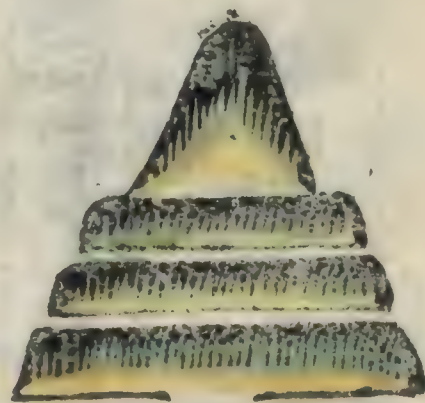
披髮貴人

宜作正案

披髮貴人者木星傍拖似於斜側也此乃木星帶火不可以斜側爲嫌但要清秀切忌醜惡

上格龍主文武全才威振夷夏專節鉞斬斫自由

中格龍主布政提刑之貴　賤龍主法師有靈顯

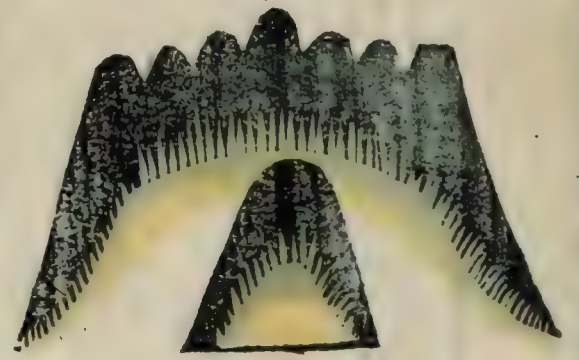
上格貴砂

玉階貴人

宜作正案

玉階貴人者木星在疊級數重之外也要端正秀麗而階級重重平正爲合格也

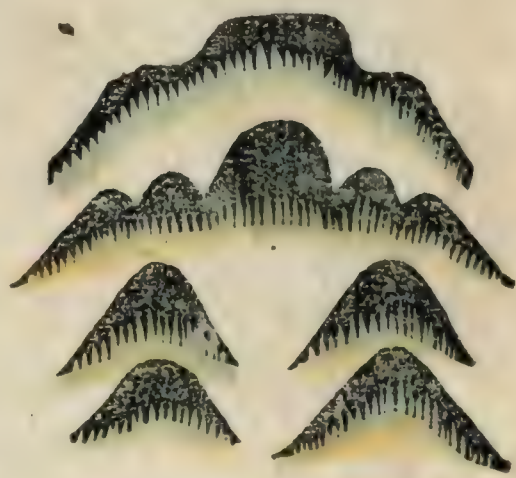
上格龍主出朝貴秉政專權　中格龍主將校有威勇　賤龍主雜職

上格貴砂

節下貴人

宜作正案

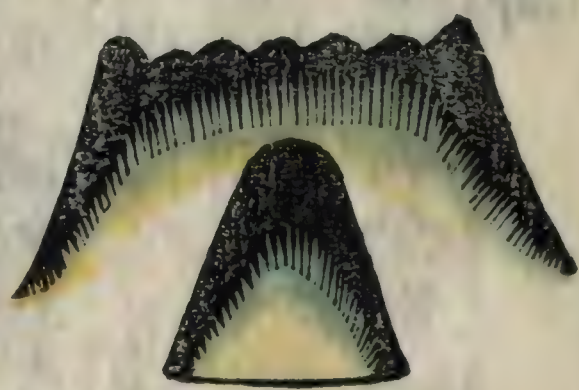
踏節貴人要看節山高低相稱大小疎密俱均而貴人之山居於其下端正尊嚴方爲合格

上格龍主文章清貴文武全才出使外國　中格龍職掌大藩威權烜赫　賤龍主藝術巫祝

上格貴砂 御座貴人

宂作正案

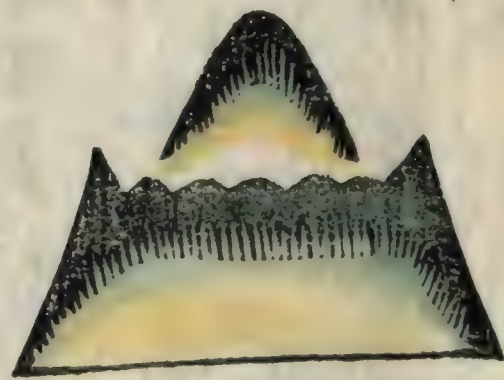
御座貴人要星辰尊重左右相稱方爲合格玉樓寶殿宮妃侍臣四將軍俱備貴不可言之格也

上格龍主運籌幃幄爲帝王師及明賢理學配享追謚 中格龍陞朝侍從及駙馬妃后儀賓長史 賤龍神廟血食

上格貴砂　仙橋貴人

宜作正案

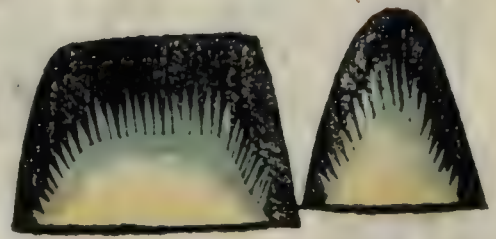
仙橋本水星而兩角又撑火木也下有木星亦帳下貴人耳要仙橋開展左右均匀貴人正當其下不欹斜方爲合格　上格龍主年少高科翰苑清顯君恩龍渥亦主神仙清高　中格龍清高賢士文章華藻翰林清貴祿位陞高　賤龍主捐介之士及高僧

上格貴砂

仙橋上貴人

宜作正案

仙橋之上有貴人與幞外貴人相似但此格差貴要清秀端正方爲合格多出人好神仙及出清高大儒

上格龍主出位極人臣輕視爵祿屢詔不起志慕神仙　中格龍主完名全節高壽慕神仙　賤龍主無子孫獨享高壽

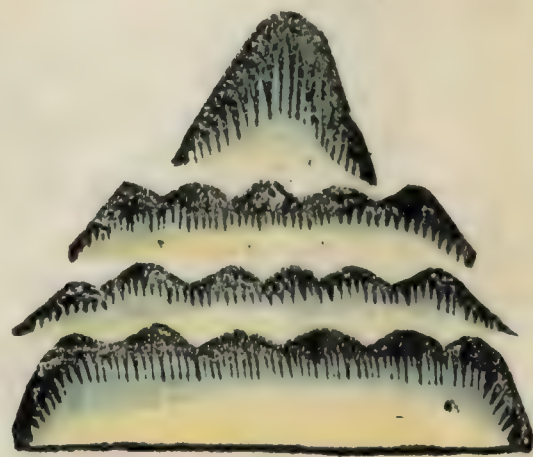
上格貴砂
侍講貴人

宜作正案

宜傍出

侍講貴人者木星山畔有土星如臺若貴人侍於臺案之側也要端正清秀忌斜走粗醜

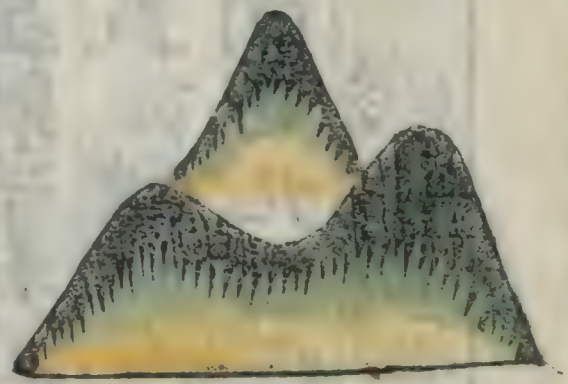
上格龍主侍讀侍講經筵台閣之貴爲王者師　中格龍主儒官訓導之職及吏員蒙師　賤龍主侍卒奴隸

上格貴砂

幕外貴人

宜作正案

幙外貴人者木星在水星數重山外如人在簾幙外立也要端正清秀忌欹斜粗醜不合格

上格龍主陞朝之貴　中格龍主獨孫子孫先死自享富貴　賤龍主高僧奴隸

上格貴砂

馬上貴人

宜正案

宜水口

馬上貴人要人高馬低星辰清秀方爲合格若得旗節儀從相稱福力尤加主文武全才功勳掀揭

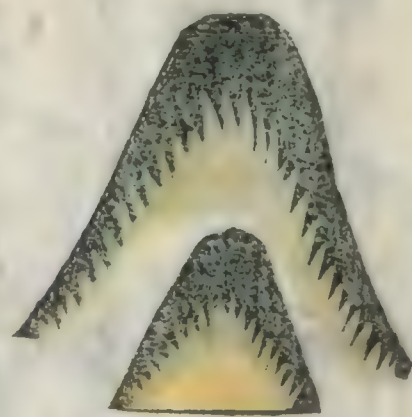
上格龍主尚書侍御專兵權威振邊方名播遠夷汗馬功勳　中格龍主典大藩及富豪多才產僕馬賤龍主牧馬及木匠

上格貴砂

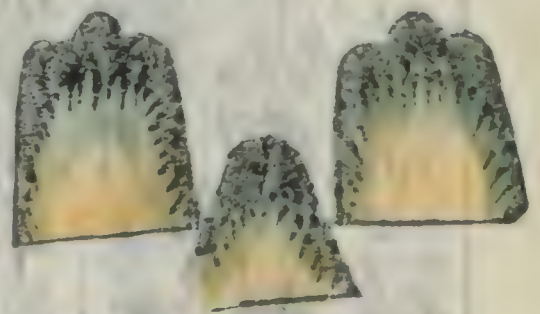
執主貴人

不宜傍出

宜正案

執主貴人要星躰清秀人高主正不欹斜破碎方爲合格若御座台盖旗鼓相應尤貴

上格龍主尚書九卿立朝正大　中格龍主科甲出京堂顯貴　賤龍主僧道禮拜神佛

上格貴砂

龍門貴人

宜正案

龍門貴人者木星兩旁有華蓋峰也要清秀端正方爲合格忌斜側不正帶石則减福力

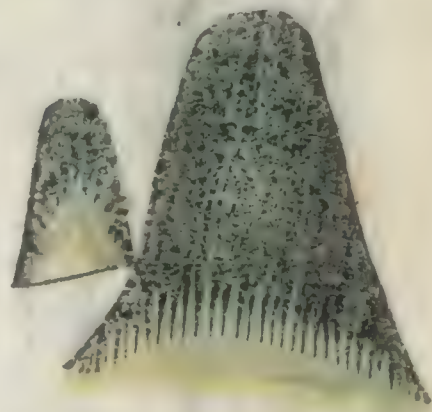
上格龍主一舉登科少年及第直言敢諫朝野聞名

中格龍主星親國戚文武全才　賤龍主屢舉不第拜謁侯門

上格貴砂

執笏貴人

宜作正案

宜傍出

執笏貴人要星躰清秀人高笏正不欹斜破碎方爲合格者御座台盖旗鼓相應尤貴

上格龍主尚書九卿立朝正大　中格龍主科甲出身京堂顯貴　賤龍主僧道禮拜神佛

中格貴砂

按劍貴人

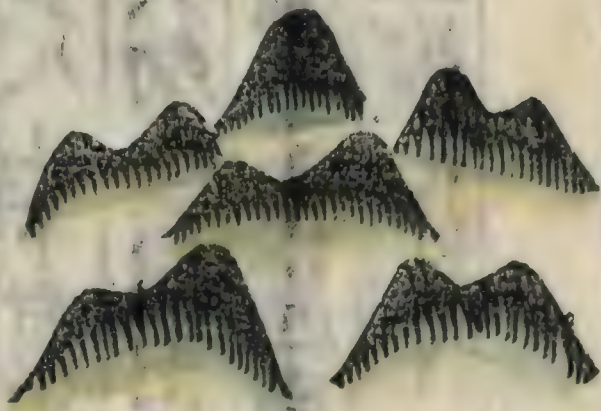
宜正案

宜傍出

按劍貴人者貴人山下有尖利之山倒地也要逆水爲吉順水則凶其劍亦忌射穴此砂多主武

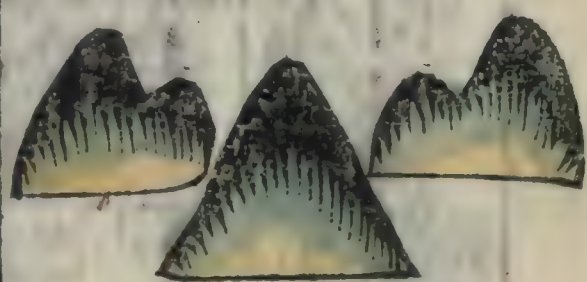
上格龍主將軍威振四夷 中格龍主監斬提刑之貴 賤龍主出劊子手

上格貴砂

五馬貴人

宜正案

五馬貴人者貴人山居五馬山之中也要諸峰秀麗忌破碎粗醜飛脚亂竄此砂主武

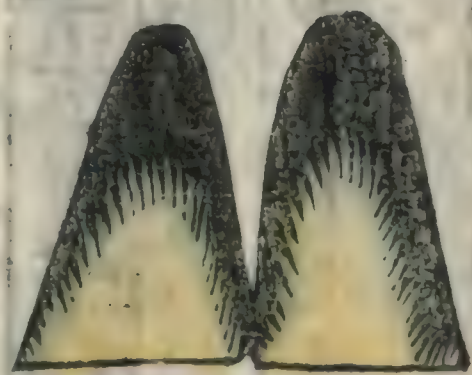
上格龍主尚書侍從有邊疆功　中格龍主五馬尊城及典馬之官又巨富多馬　賤龍主牧馬販馬

上格貴砂 金馬門中貴人

宜正案

金馬門中貴人一峰居中天馬左右要均匀端正貴人低亦不妨廖金精下白牛坦地杭州高閣老江頭祖地皆此朝山俱拜相

上格龍主拜相兄弟叔姪同貴　中格龍主文名翰苑　賤龍主牧馬蕃息

中格貴砂

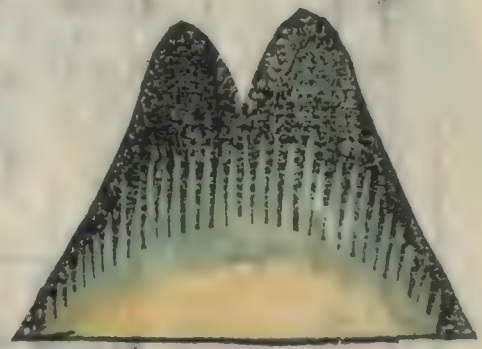
雙薦貴人

宜作正案

宜傍出

雙薦貴人者雙峰全峙也要淸氣光彩雙峰相等忌斜側巉巖飛走破碎或一高一下亦不合格

上格龍主兄弟聯登科文章聲價並列齊驅　中格龍主富雙妻雙子　賤龍主兄弟同入公門

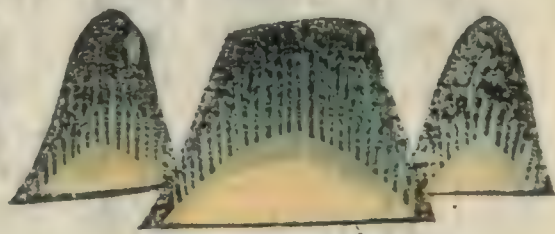
上格貴砂

雙薦貴人

宜作正案

宜傍出

此亦雙薦貴人與前格同但前乃同峙此則聯峙矣要雙峰相等清秀嫵媚忌側竄飛走

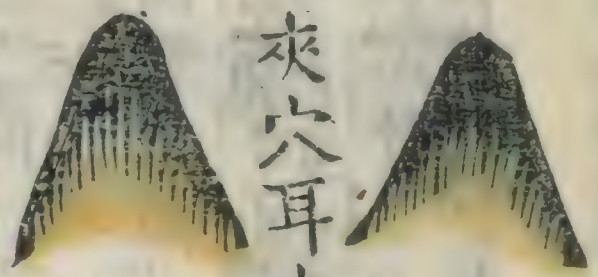
上格龍主兄弟聯科同入翰苑　中格龍主雙妻雙子巨富小貴　賤龍主兄弟出家

上格貴砂

雙童講書

宜作正案

雙童講書者兩木星中夾一土星也要土方正木直聳秀麗忌土破碎木斜側多主雙生上格龍主兄弟同入翰苑經筵進講位居官保　中格龍主兄弟同科同朝巨富　賤龍主兄弟經商

中格貴砂

左右貴人

在左曰左貴

來穴耳者是

在右曰右貴

左右貴人者秀峰不當正面或左或右也正面砂反醜惡而左右有秀峰主偏房庶出之貴斷曰秀峰耳邊插偏房生子登科甲

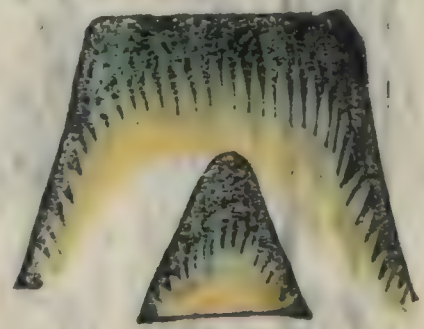
上格龍主貴爲近侍　中格龍主藩臬重臣　賤龍主奴僕聰明

上格貴砂

文星貴人

宜作正案

文星貴人者木星之下有太陰娥眉之山也要兩山俱秀麗忌破碎斜側走足帶火

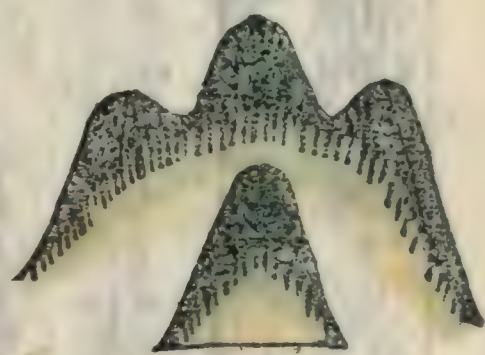
上格龍主文章顯達職兼文武　中格龍主文名遠播品位不隆又女貴　賤龍主男女淫泆內醜

上格貴砂
屛下貴人

宜作正案
宜居水口

屛下貴人者土星下有木星也要土方正木端聳昂土傾斜而不正木破碎而飛走不吉

上格龍主師保秉政侍從之臣　中格龍主方面重臣　賤龍主雜職及名僧

上格貴砂

台下貴人

宜作正案

宜居水口

台下貴人者三台之下有木星也要台星均匀木星端聳忌台星不匀木星斜側不合格

上格龍主三公極品神童面聖〻中格龍主陞朝之貴〻賤龍主出名僧門徒甚衆

上格 貴砂

捧誥 貴人

宜正案

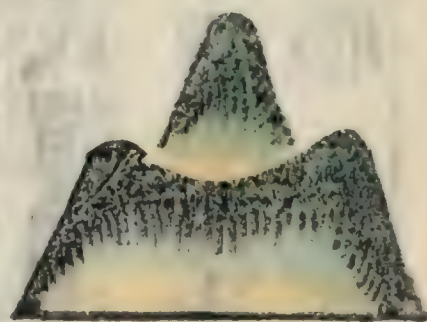
宜傍出

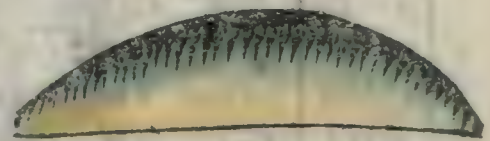
貴人捧誥要貴人端聳誥軸方平及高低相稱不欹不斜方爲合格廖氏謂榮達之象最吉

上格龍主天恩寵渥望拜褒封　中格龍主爲侍御欽差傳宣之職　賤龍主走卒師巫

上格貴砂

侯誥貴人

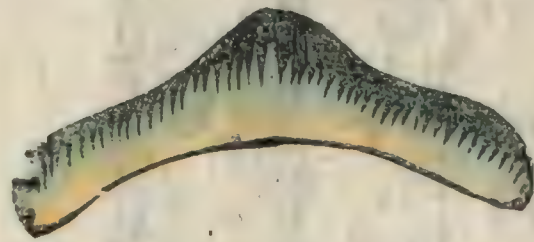
宜正案

侯誥貴人乃木星聳於誥軸砂上要清秀尊嚴適當其中不偏不倚方爲合格

上格龍主受君恩寵徵聘入朝師保以陰及出仙子袖道　中格龍主璽書褒諭封贈父母　賤龍主神廟威靈

上格貴砂

蛾眉文星

宜作正案

蛾眉文星者狀如半月光媚纖巧也要兩角均勻端正淸秀忌臃腫破碎邊高邊低欹斜不正

上格龍主文章名譽狀元神童及女貴爲妃　中格龍主出人清秀官位不顯虛名則勝多主女貴　賤龍主女婦貌美而貧有風聲

上格貴砂

福壽文星

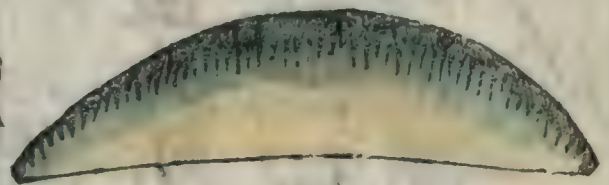
宜作正案

福壽文星者中稍起頂頗類三台故尤爲吉要兩畔均匀端正秀麗忌臃腫破碎

上格龍主富貴雙全官至極品居位長久福壽綿遠

中格龍主高壽厚福但無顯貴　賤龍主僧道壽高頗有名譽

上格貴砂

清貴文星

宜作正案

清貴文星者清瘦之山嫩巧而細也要兩畔均勻忌帶石粗醜邊高邊下斜側比娥眉此格稍高大爲異耳

上格龍主翰苑清貴名望遠播　中格龍主虛名不貴廉介恬退家無儲蓄主女貴　賤龍主僧道聰明婦人不潔

中格貴砂

駁雜文星

宜作正案

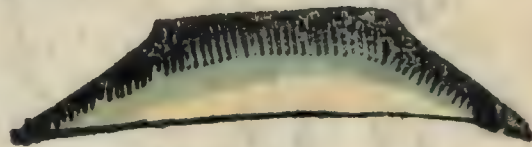
駁雜文星者兩傍斷而復有低坪不高不爲品字三台中頂不起不爲寶蓋此所以爲文星而駁雜者也亦曰飛蛾文星 上格龍主出人博學名滿天下無意功名中格龍主能文博記隨波混流和氣同俗 賤龍主能文多藝飄蕩無成

上格貴砂
帶福文星

宜作正案
宜居水口

帶福文星者卽一字文星而高大帶土躰平正嫵媚也要麗厚而不臃腫不粗醜忌帶石峻嶒破碎斜走

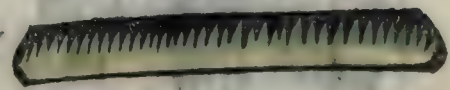
上格龍主文武全才極品祿位文章馳譽五福俱全

中格龍主科第榮名巨富壽考　賤龍主出人伶俐為隸卒長壽

上格貴砂

帶曜文星

宜作正案

帶曜文星者乃木星兩傍生火曜也亦頗似蛾眉文星但圓平不同耳蛾眉圓此格平正復於側畔出曜故曰帶曜文星要清秀忌粗破　上格龍主文章蜚聲顯達著譽名垂當世后學宗師　中格龍主有文名不能顯達　賤龍主秀才善養外婦不顧正妻飄蕩無成

上格一字貴文砂星

宜作正案宜居水口

反覆四面皆方正者名正一文星尤貴與此格頗異

一字文星者乃倒地木星也要清秀平正端尊忌粗醜斜走破碎不平正帶石尖竄順水

上格龍主神童狀元宰相侯伯一品之貴才名冠世后學宗師　中格龍主魁解清貴名譽著揚　賤龍主虛譽徒隆實德則病空有文章不能顯達

上格貴砂

柱笏文星

宜作正案

宜居水口

柱笏文星者木星卓立不欹不斜而清秀端正也亦名象簡文星要光彩嫵媚忌臃腫粗醜斜側走竄

上格龍主狀元尚書侍從台閣之官　中格龍主翰苑清高貴及諫垣之職　賤龍主僧道清修篤信神佛

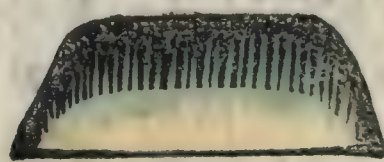
上格貴砂

玉圭文星

宜作正案

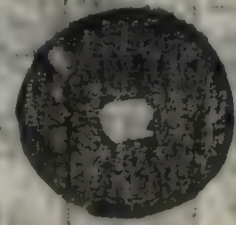
玉圭文星土之聳高𨈆要頂平身直不欹不斜挺然清秀方爲合格若歪斜𡺾巉則非矣（莆田壺公山合此格朱子之同安逕見此山曰莆田多人才此公作逕）上格主出搢紳正笏之人立朝燮理及崇儒碩傅滿朝朱紫　中格主貴有忠貞文名遠播官位尊隆　賤龍主壽富之人及高僧

上格貴砂

金箱文星

宜作正案

金箱文星土之低平者要方正平圓不欹不斜方爲合格此砂要再見貴人玉印文筆相助方爲大貴

上格龍主科名高顯爵祿豊厚　中格龍主腰金五馬　賤龍主小富義民

上格貴砂　玉印文星

出正面者是文星

出水口者是羅星

玉印文星者圓小山埠或石墩也要圓平忌破碎出正面或龍虎左右是文星若在水口是羅星

上格龍主狀元宰輔冠世文名才兼文武　中格龍主鉅富百萬納奏官職　賤龍主出僧道有權及墮胎患眼

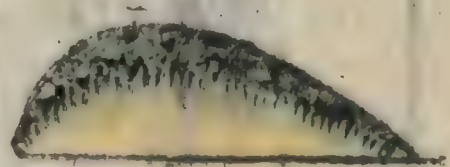
上格貴砂

方印文星

出正面者是文星
出水口者是羅星

方印文星者亦小山堆或石墩也此格若見龍樓天馬等砂相稱尤貴不宜破碎若破碎則爲僞印

上格龍主才兼文武出將入相　中格龍文名遠播方面重臣　賤龍主草寇僞職僧道之流螟蛉異姓

中格貴殺

折脚文星

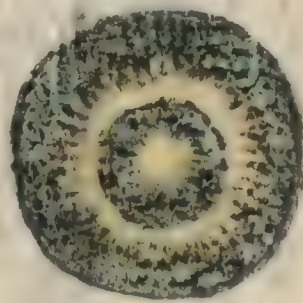
宜作正案

宜傍出

折脚文星乃一脚拋火也此星若面平嫩婿亦作吉星
主文官兼武若粗醜則不吉要火脚逆水
上格龍主文官兼武權　中格龍小貴慎内　賤龍
跛脚殘疾

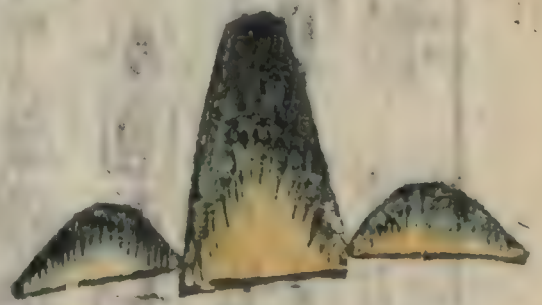
上格貴砂　圓璧文星

宜作正案

宜傍山

圓璧文星形薄而上平有微起之墩其圓如硯乃是若方扁偏斜肥鈇皆非也

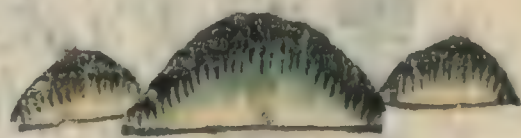
上格龍主王侯極品　中格龍科第文名　賤龍主出僧道

上格貴砂

輔弼文星

宜作正案

輔弼文星者文星中起左右皆有小峰夾從如左輔右弼也要左右之墩阜均勻大小相等遠近相平爲合格

上格龍主狀元宰相文武全才　中格龍主父子同朝　賤龍主雙妻雙子

上格疊砂　輔弼二格

宜作正案

此與前格同但此中星稍低左右相夾亦類三台若外有他秀此格尤貴要圓正而左右均匀

上格龍主男爲駙馬女作宮妃　中格龍主文章高世父子兄弟齊名　賤龍主淫賤風聲

上格貴砂

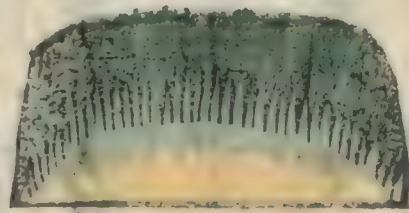
天竜文星

宜作正案

天竜文星者木之發秀而爲竜如花瓣焉要清嫩均匀此格極貴作龍身尤佳在砂格要中有圓星正同朝穴無此則是降節凶格耳

上格龍主狀元宰相文章冠世後學宗師　中格龍主有文名而不顯達　賤龍主博學能文而無威實

中格貴砂

赦文星

宜居水口

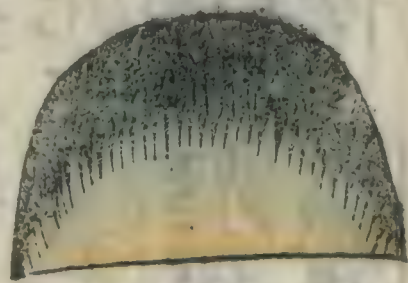
赦文星頭帶土躰若方角骨立則爲御屛此持角垂圓而肥飽耳宜居水口主一方永無凶禍

上格龍主出使外國

中格龍主典郡牧邑

賤龍主僧道而富

中格貴砂

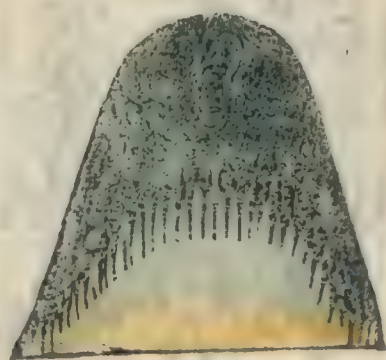
大武星

宜作正案

宜居水口

大武星者其形雄偉軆勢尊嚴謂之武星但不宜欹斜破碎開裂中金獻天金是也

上格龍主大將征伐威鎮華夷　中格龍主田連阡陌郡邑守衛之職　賤龍主出燥暴無涵養之人

上格貴砂

特立武星

宜作正案

宜居水口

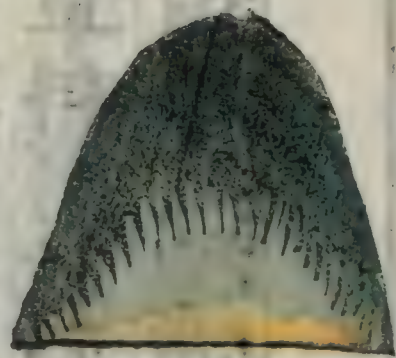
特立者衆山低小星辰獨高光彩顯異故曰特立武星亦猶頻鍾金星而此主貴尤重耳

上格龍主出使大藩聲價英烈　中格龍主出英雄武略之人　賤龍主出軍賊橫逆之人

中格貴砂

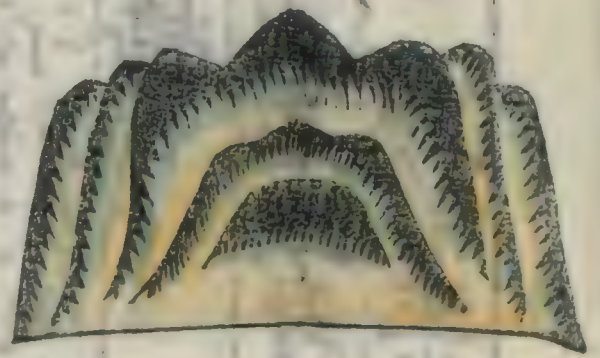
金鐘

宜作正案

玉釜

宜作正案

金鍾玉釜皆金星其高大者曰金鍾低小者曰玉釜二者在物而言之本爲貴重之器故陽宅陰地凡見此二山背作貴砂而斷欲其圓淨光彩不走竄不偏側不帶火者爲吉若欹斜破碎走足尖利帶火有痕浪摺皺崩赤者爲凶也若有從砂夾護又當兼從砂斷其吉凶不可執一也此砂亦宜居夾耳左右

上格龍主文章科第敵國之富　中格龍主小富小貴　賤龍主僧道及神靈

上格龍車貴砂

宜作正案

龍車者以龍引車之狀也以形言之則龍頭居前向穴則吉故必有拜下之山爲貴也

上格龍主文章振揚秉節封侯乘車出使秉麾軍民

中格龍主州縣小官富多車馬　賤龍主吏典僕之人

上格貴砂

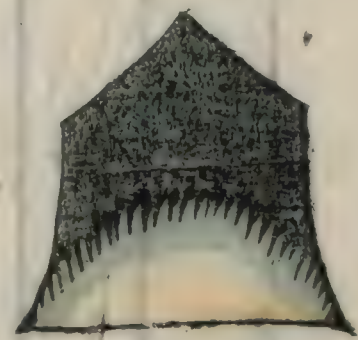
鳳輦

宜作正案

鳳輦雖有尖翼而不射穴及穴中不見惟有尖秀之峰突兀在前方爲合格

上格龍主文章名譽致身榮顯及女貴　中格龍主科第州縣之官　賤龍主累舉不科貴在外家

中格貴砂

金爐

金爐者多是石山有似于金爐之形若更有仙橋相應主丹藥升仙及出御醫膺聘榮顯

上格龍主富貴蔭胡立清要之職　中格龍主豪富好仙　賤龍主出師巫及神壇寺廟

人子須知卷之三十二